

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа № 269»

РАССМОТРЕНО Протокол заседания МО № 1 от «29» «августа» 2023 г. Рук. МО _____/И.Д. Саламатов	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по ВР _____/А.Ю. Ягьяева/ «30» «августа» 2023 г.	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ ООШ №269 _____/В.П. Граб/ «31» «августа» 2023 г.
--	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление: художественное

Наименование: «Театральная студия «Чайка»

Возраст обучающихся (класс): 5-6 классы

Срок реализации: 2 года.

Составитель программы: Шиловская Т.В., учитель технологии высшей квалификационной категории.

г. Снежногорск

2023 г.

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Театральная студия «Чайка» составлена в соответствии с требованиями Федеральных государственных образовательных стандартов, является программой общекультурной направленности, рассчитана на 2 года обучения и предназначена для обучающихся 5-6х классов. При разработке настоящей программы использованы примерные программы внеурочной деятельности (авторы-составители: Д. В Смирнов, А. А Тимофеев, В. А. Горский); авторская программа И.А. Генераловой «Мастерская чувств»; образовательная программа первого уровня обучения «Развивающие театральные игры» по методике З.Я. Корогодского; методические разработки по воспитанию речевого голоса Э. Чарелли и по сценическому движению В.М. Стеценко. Воспитание подрастающего поколения – многогранный процесс, включающий в себя различные виды влияния на формирование жизненных позиций у детей. Одной из важнейших форм влияния на личностное развитие детей является художественное воспитание, в частности воспитание посредством занятий по театральному творчеству. Театр – это уникальный вид искусства. Занимаясь театральным творчеством, ребенок развивается всесторонне. Театр развивает не только речь и такие качества, как внимание, фантазию, воображение, память, чувство ритма, пластичность тела, но и пробуждает в человеке разум и совесть, вовлекает в сотворчество. Программа театральной студии построена, прежде всего, на обучении воспитанников саморегуляции и налаживанию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения распределять ответственность, умения читать поведение другого человека и правильно выбирать свой тип поведения для решения жизненных задач. Программа курса «Театр-студия» ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

Театрализованные игры и упражнения обогащают ребенка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Опираясь на опыт работы в данном направлении можно отметить, что театральная деятельность как универсальное средство развития личностных способностей любого человека, является уникальной средой для самопознания, самораскрытия.

В связи с этим была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия Чайка».

Разработка и реализация данной программы регламентируется следующими документами:

Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 11.06.2022 г. № 154-ФЗ);

СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28;

Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями и дополнениями от 30.09.2020 г. № 533);

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.

Актуальность программы

Изучение данного курса актуально в связи с тем, что воспитание средствами театра предполагает развитие полноценного восприятия искусства, понимания языка искусства и его специфики. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека.

Актуальность программы театральной студии определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Родители обучающихся считают, что развитие ребёнка средствами театрального искусства содействует развитию внимания и памяти, развивают его эмоционально-волевою сферу, воспитывает навыки общения. Такая позиция родителей приводит к формированию социального заказа на организацию театрального образования в системе дополнительного школьного образования и созданию педагогических условий функционирования театральной студии.

Данная программа позволит детям открыть для себя мир во всём его многообразии через призму театрального искусства.

Общая характеристика курса.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности.

Театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

В основу программы положены ведущие методологические принципы:

1. Системный подход, сущность которого заключается в том, что относительно самостоятельные компоненты рассматриваются не изолированно, а в их взаимосвязи, в системе с другими. При таком подходе педагогическая система работы с учащимися, рассматривается как совокупность следующих взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса, содержание образования, методы и формы педагогического процесса и предметно-развивающая среда.
2. Личностный подход, утверждающий представления о социальной, деятельной и творческой сущности ребенка как личности. В рамках данного подхода предполагается опора в воспитании обучении на естественный процесс саморазвития задатков и творческого потенциала личности, создания для этого соответствующих условий.
3. Деятельностный подход. Деятельность - основа, средства и решающее условие развития личности. Поэтому необходима специальная работа по выбору и организации детей. Это в свою очередь, предполагает обучение детей выбору цели и планированию деятельности, ее организации и регулированию, контролю, самоанализу и оценке результатов деятельности.
4. Культурологический подход обусловлен объективной связью человека с культурой как системой ценностей. Ребенок не только развивается на основе освоенной им культуры, но и вносит в нее нечто принципиально новое, т.е он становится творцом новых элементов культуры. В связи с этим освоение культуры как системы ценностей представляет собой, во-первых, развитие самого ребенка и во-вторых, становление его как творческой личности.

Сроки реализации программы – 2 года, занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа, 68 часов в год. Продолжительность 1 занятия 80 минут.

Описание места курса.

В соответствии с ООП МБОУ «ООШ №269, г. Снежногорск» на внеурочную деятельность программы «Театральная студия Чайка» в 5- 6-х классах отводится 2 учебных часа в неделю, 68 часов в год.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о художественных стилях и направлениях в искусстве, формирует чувство гармонии. Основная задача данной программы заключается в гармоничной дозировке в учебно-репетиционном процессе технических навыков наряду с использованием свободной игровой природы детского творчества. В процессе сотворчества с детьми, педагог не только слышит, понимает, принимает идеи ребенка, но действительно изменяется, растет нравственно, интеллектуально, творчески вместе с коллективом. Основным в освоении программы являются принципы образного мышления, мастерства перевоплощения, а также искреннего проживания образа. Знакомство с основами актерского мастерства поэтапно и динамично.

В программе выделено два типа задач: Первый тип - воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ученика средствами детского театра. Второй тип - образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе курса «Театральная студия Чайка» предлагаются следующие формы работы: - практические занятия; - индивидуальные занятия; - общественные мероприятия; - концерты; - групповые занятия.

Цель программы: создание условий для развития личности и раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося через театральную деятельность.

Задачи:

обучающие:

- привитиенавыковзрительскойкультуры.
- формирование понятия об основных театральных терминах профессиях.
- формирование умения владеть и управлять своим голосом и речевым аппаратом.
- обучение умения ориентироваться в пространстве.
- развитие основных познавательных характеристик: памяти, фантазии, воображения, внимания (общего, зрительного, слухового, осязательного).
- обучение умения заниматься коллективным театральным творчеством.

воспитательные:

- формирование духовно-нравственных ценностей.
- формирование правил и норм поведения в обществе.
- формирование этических норм театрального искусства.

развивающие:

- развитие актёрских способностей обучающихся.
- развитие и закрепление коммуникативных навыков.
- обучение социально приемлемому выражению своих чувств и желаний.

Планируемые результаты обучения

В результате освоения содержания программы должны быть достигнуты результаты:

Предметные.

Обучающиеся будут знать:

- основы зрительской культуры;
- базовые театральные профессии;
- основные театральные термины.

У обучающихся будут сформированы умения:

- совершенствовать внешнюю психотехнику актёра (голос, речевой

аппарат,пластикутела);

- совершенствоватьвнутреннююпсихотехнику(память,внимание,фантазию,воображение);
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании;
- активно включаться в коллективный творческий процесс создания спектакля.

Личностные.

У обучающихся будут сформированы:

- способность к сопереживанию и уважительное отношение к другому человеку;
- социальные нормы, правила поведения в обществе;
- социальные знания о ситуации межличностного взаимодействия;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- способы самопознания, рефлексии;
- этические нормы театрального искусства.

Метапредметные.

Обучающиеся будут уметь:

- контролировать свою деятельность при постановке этюдов и спектаклей;
- сохранять уверенность в себе в окружении незнакомых и посторонних людей, проявлять стремление к общению;
- совместно взаимодействовать с другими детьми и работать в команде
 - понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
 - планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
 - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
 - анализировать причины успеха/неуспеха;
 - согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным.

Коммуникативные.

Обучающиеся смогут:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- проявлять инициативу и активность работать в группе;
- учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью и формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется прежде всего их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе «Театральная студия Чайка» предлагаются следующие формы работы: - практические занятия; - индивидуальные занятия; - общественные мероприятия; - концерты; - групповые занятия.

Результаты освоения курса

1 год обучения:

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие юных актёров на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики. Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения. К концу первого года обучения дети будут: Знать: -разнообразные игры, упражнения и их правила - считалки, скороговорки, упражнения речевого тренинга. Иметь представление - о средствах актерской выразительности: жест, мимика, пантомима; - о сценическом костюме, игровом реквизите, правилах аккуратного обращения с ними; - об актерском этюде; Будут уметь - соблюдать правила игры, - разрешать конфликты во время игр, - ориентироваться в пространстве учебного помещения, - бережно относиться к игровому реквизиту, - передавать образ человека, животного с помощью известных средств актерской выразительности. Получают развитие такие качества личности, как память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение и др.

2 год обучения:

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей ребят. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека). На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д. На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей,

как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских. По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога. К концу второго года обучения дети будут: Знать: - основы актерской грамоты; - способы и приемы тренировки памяти и внимания, - как пользоваться микрофоном. Иметь представление: - о литературном сценарии, - о сценическом воплощении роли, - о приемах организации игровой аудитории. Будут уметь - согласованно действовать в темпе и ритме, заданном педагогом, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены, - организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, - пользоваться микрофоном, - выражать свои чувства и настроение интонацией голоса, мимикой, жестами, позой; - четко и выразительно говорить, исполняя роль. - придумать и показать несложный сюжет, миниспектакль в малой группе.

Получат дальнейшее развитие личностные качества: увеличится объем памяти и внимания, скорость реакции, появятся навыки саморегуляции поведения - упорство в достижении цели, выдержка, самоанализ. Ребенок будет стремиться качественно выполнить задание педагога.

3 год обучения:

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке. Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли. Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению - это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром. Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка спектакля. К концу третьего года обучения дети будут: Знать: - Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины. - Игры и упражнения актерского тренинга. - Основы сценической грамоты, правила

пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь: - Исполнить роль в постановке. - Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, - Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий. - Четко и выразительно говорить, - Изготовить несложные атрибуты, реквизит, - Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. - Овладеют средствами творческого самовыражения - Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы - Навыки общения. - Активное, деятельное отношение к окружающей действительности. - Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании. - Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности.

4 год обучения:

Продолжается работа над постановкой спектаклей: воспитанники принимают участие, как в работах младших групп, так и в творческой деятельности старших. Вводится изучение разнохарактерного грима для персонажей. Продолжается еще более тщательная работа над чтецкими работами и постановкой пластических этюдов. Результатом творческой работы четвертого года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год, а так же показ самостоятельных проектных работ. К концу четвертого года обучения воспитанник должен: ЗНАТЬ: - понятия: “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “факты жизни”; - правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции; - организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров; - 5-10 новых скороговорок; - 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки. уметь: - владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления; - применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью; - описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям; - произносить скороговорки в разных темпах, с различными комбинациями движений и при нагрузках. Результативность: Умения, навыки, способности, развитые в ребенке к концу обучения по программе “Театр-студия”: • правильно и доброжелательно оценивать свою и чужую работу; • выполнять организаторскую функцию; Знать: - Особенности интерактивного театра как вида искусства, специальные термины. - Игры и упражнения актерского тренинга. - Основы сценической грамоты, правила пользования микрофоном, безопасного поведения на сцене. Уметь: - Исполнить роль в постановке. - Организовать и провести игру со сверстниками и младшими товарищами, - Придумать сюжет из жизненного опыта, составить несложный сценарий. - Четко и выразительно говорить, -

Изготовить несложные атрибуты, реквизит, - Пользоваться микрофоном, ориентироваться в пространстве игровой площадки, сцены. Овладеют средствами творческого самовыражения - Основами выразительной речи, пластики, движения. Будут сформированы - Навыки общения. - Активное, деятельное отношение к окружающей действительности. - Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании. - Умение работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности. Результаты освоения курса: Первый уровень результатов: приобретение обучающимися общественно-социальных знаний; введение в мир театра, его историю, а так же театрально - игровую деятельность. Второй уровень результатов: получение обучающимся опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура); расширение знаний обучающихся в области театрального искусства, знакомство с актёрской грамотой; углубление знаний обучающихся, знакомство с навыками исследовательской деятельности. Третий уровень результатов: получение обучающимся опыта самостоятельного общественного действия.; закрепление актёрских навыков обучающихся, углубление знаний в области проектно-исследовательской деятельности.

Содержание курса внеурочной деятельности.

Программа «Театральная студия «Чайка» рассчитана на обучающихся, увлекающихся театральными играми. Занятия проходят во внеурочное время 1 раз в неделю по 2 академических часа, всего 34 занятия, 68 часов. В группе от 5 до 15 человек.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество часов в год
1	2	68
2	2	68
Итого	4	136

По своей специфике учебно-воспитательный процесс дополнительного образования имеет развивающий характер, т. е. направлен на развитие природных задатков детей, их интересов и способностей. Методической особенностью обучения в программе является личностно ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

В программе используются следующие методы и формы:

1. По источнику передачи и восприятию информации: - словесный (беседа, рассказ, диалог); - наглядный (репродукции, фильмы, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности); - практический (постановка спектаклей, упражнения, этюды, репетиции).
2. По дидактическим задачам: - приобретение знаний через знакомство с театральной литературой и терминологией, через игры, упражнения, этюды; - применение знаний через постановку спектаклей; - закрепление через генеральные репетиции; - творческая деятельность - показ спектаклей; - проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали, семинары, интегрированные занятия.
3. По характеру деятельности: - репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу; - частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.

В программе используются следующие педагогические приемы: .

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия и зажимы на пути к созданию и воплощению образа;
- тотального выражения - включение психофизического аппарата актера в процесс создания и воплощения образа;

физического действия - выстраивание партитуры роли на основе простых физических действий; - психофизического жеста - помогает актеру в работе над ролью.

2. Принципы: - наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО; - активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях; - сотрудничества - в процессе работы педагога и студийцы выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской; - организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности; - систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.; - индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем.

Организационные формы:

- Коллективная — эта форма привлекает всех учащихся, наиболее эффективная форма творческой деятельности, т. к. при наименьших затратах сил и времени удается выполнить работу.
- Парная — рассчитать работу на двоих.
- Индивидуальная — выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно, поэтому необходимо проводить индивидуальную работу, зачастую дополнительно объяснять задание.

Форма педагогической деятельности — учебное занятие.

Форма групповой работы — групповой опрос, групповые этюды, репетиции.

Функции педагога при групповой работе:

1. контролирует;
2. отвечает на вопросы;
3. регулирует споры;
4. даёт направление творческой деятельности.

Независимо от этапа работы над спектаклем, три составляющие занятия должны оставаться неизменными: - разминка; - речевой тренинг; - психофизический тренинг. Это является необходимым условием готовности воспитанников к включению в творческий процесс перевоплощения. Педагогу детской театральной студии необходимо всегда оставаться актёром, всегда неожиданным, интересным, способным захватить внимание воспитанников, увлечь их своей идеей. Это подразумевает высокую степень подготовленности к каждому занятию. Педагог просто не имеет права приходить пустым, безынициативным на репетицию. Всегда и во всём он должен оставаться немного волшебником, ощущая себя гостеприимным хозяином этого огромного мира под названием ТЕАТР, ведущим воспитанников к самому сердцу этого удивительного мира.

Формы контроля

Реализация программы «Театральная студия «Чайка» предусматривает текущий контроль обучающихся. Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Проводится решение проблемных ситуаций по темам, показ этюдных зарисовок. Итоговый контроль обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы, в форме творческого отчета: показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

Учебный план

Игодобучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством				
1.1.	Вводное занятие	1	1	0	Опрос
1.2.	Основы зрительской культуры	1	1	0	
2.	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники				
2.1.	Сценическое внимание. Реальная плоскость	3	1	2	Наблюдение
2.2.	Воображение	3	1	2	
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники				
3.1.	Дыхание и голос	4	1	3	Просмотр
3.2.	Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова	3	1	2	этюдов почистогов ор-кам
3.3.	Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова	3	1	2	
3.4.	Ритмопластика. Мышечная свобода	5	1	4	Просмотр пластических зарисовок
3.5.	Ритмопластика. Пластические зарисовки	4		4	
	Промежуточная аттестация	1		1	Контрольное занятие; показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи
4.	Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов.				
4.1.	Драматургическая основа показа	5	1	4	Наблюдение; просмотр упражнений
4.2.	Актёрские репетиции показа	8		8	

4.3.	Репетиции отдельных эпизодов показа	5		5	этюдов; обсуждение; просмотр эскизов декораций, костюмов, бут афорских предметов	
4.4.	Создание театральной декорации	6	1	5		
4.5.	Создание театрального костюма	5	1	4		
4.6.	Создание бут афорских предметов	2		2		
4.7.	Осваивание художественно-пространственной среды	3		3		
4.8.	Подготовка к первой встрече со зрителем	4		4		
	Промежуточная аттестация	2		2		Открытый показ
Итого		68	11	57		

Пгодобучения

№ п/п	Наименование разделов итем	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Путешествие по театральным программам	2	1	1	Опрос; анализ
2.	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники				
2.1.	Сценическое внимание. Развитие стойкости сценического внимания	3	1	2	Наблюдение, просмотр упражнений и этюдов
2.2.	Сценическое внимание. Воображаемая плоскость.	3	1	2	
2.3.	Общение	4	1	3	
3.	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники				
3.1.	Техника сценической речи. Речь в движении	4	1	3	Просмотр этюдов
3.2.	Техника сценической речи. Силовые возможности голоса	4	1	3	
3.3.	Темпо-ритм	4	1	3	
3.4.	Ритмопластика. Пластические этюды	4	1	3	
	Промежуточная аттестация	1		1	Открытое занятие; показ этюдов по сценическому вниманию, технике речи и ритмопластике
4.	Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе				
4.1.	Выбор репертуара	1	1		Опрос; наблюдение; анализ из сочинённых
4.2.	Идейно-тематический анализ	3	2	1	
4.3.	Работа исполнителя на сцене	5	1	4	
4.4.	Сценическое воплощение спектакля	8		8	

4.5.	Создание художественно-пространственной среды	8	1	7	историй; просмотр этюдов, просмотр эпизодов
4.6.	Осваивание художественно-пространственной среды	6		6	
4.7.	Подготовка к премьере	6		6	
	Итоговый контроль	2		2	Показ спектакля
Итого:		64	13	51	

Содержание программы годобучения

Раздел 1. Знакомство с театральным искусством (2 часа). Тема 1.1. Вводное занятие (1 час).

Теория(1 час).

Цели и задачи всего курса обучения. Практика(0 часов).

Текущий контроль: наблюдение за умением входить в контакт с незнакомым человеком; наблюдение за степенью готовности выполнять задания.

Тема 1.2. Основы зрительской культуры(1 час).

Теория(1 час).

Знакомство театральными терминами. Сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг.

Практика(0 часов).

Текущий контроль: опрос на понимание театральных терминов.

Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники(6 часов).

Тема 2.1. Сценическое внимание. Реальная плоскость(3 часа).

Теория(1 час).

Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Прозвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания. Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознательное внимание

Практика(2 часа).

Упражнения: «Вороны–воробьи», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов. Упражнения: «Тише мыши», «Горячий мяч». Усложнение упражнений со стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно- горячо». Повтор ритм руками и ногами. Упражнения: «Слепой», «Телефон»(буквы на спине), «Предметы на ощупь», «Отгадай, кто я?»(порукопожатия). Повтори усложненные и непрактические упражнения по всем видам внимания, вызвавший наибольший интерес у детей.

Текущий контроль: наблюдение за владением устойчивостью сценического внимания.

Тема 2.2. Воображение (3 часа).

Теория (1 час).

Воображение – основа наглядно – образного мышления, позволяющее человеку ориентироваться в ситуации и решать задачи без непосредственного вмешательства практических действий. Фантазия – разновидность творческого воображения.

Способы развития актерского воображения и фантазии. Домысливание ситуации и проработка образа.

Практика (2 часа).

Игры на развитие слухового внимания взаимодействия, творческого воображения и фантазии.

Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок по тем показам ответов по теме «Мир животных». Сочинение истории про жизнь каждого животного. Показ зарисовки жизни каждого животного. Парное объединение животных. Быстрое выявление взаимоотношений в парных этюдах. Групповые этюды «Птичий двор», «В зоопарке», «Лесные жители».

Текущий контроль: просмотр сценических зарисовок упражнения «Офантазирование предмета» (критерий оценки – логичное выполнение упражнения).

Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (20 часов). Тема 3.1. Дыхание и голос (4 часа).

Теория (1 час).

Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса. Правила гигиены голоса, способы закаливания. Практика (3 часа).

Упражнения по дыханию: «Вдох-выдох», «Свеча» (три ступени). Беззвучный и звучащий выдох. Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и-э-а-о-у-ы. Произношение звуков ряда на выдохе. Игра «Звуки природы». Парная работа с диалогами, запись и прослушивание собственного голоса, корректировка интонаций, экспрессии и подачи.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью выполнения вдоха и выдоха.

Тема 3.2 Дикция. Гласные звуки и их роль в звучании слова (3 часа).

Теория (1 час).

Хорошая дикция – чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука. Музыкальность речи. Гласные звуки и их роль в звучании слова.

Практика (2 часа).

Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения:

«Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька- Встанька», «Часы». Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти. Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях. Игра «Новости нашего двора».

А у Или, а у Или – гости в праздник приходил.

А у Эли, а у Эли – слёзы льются две недели. А у Али, а у Али – мыслизки не видали.

А у Оли, а у Оли – лишь одни пятёрки в школе. А у Ули, а у Ули – в речке ложки утонули.

А у Ыли, а у Ыли – всё лицо и руки в мыле.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью дыхания и правильностью артикуляции.

Тема 3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова (4 часа).

Теория (1 час).

Исключительная роль согласных в сценическом слове. Упругость, яркость, дальность согласных звуков. Согласные и дыхание. Согласные и голос.

Практика (2 часа).

Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.

Тренировка согласных звуков Б-

П. Слоговые упражнения:

ПЭ-ПА-ПО-ПУ-

ПЫБЭ-БА-БО-БУ-

БЫ

БЭП-БАП-БОП-БУП-БЫП

ПИ-ПЕ-ПЯ-ПЁ-ПЮБИ-БЕ-БЯ-БЁ-

БЮБИПЬ-БЕПЬ-БЯПЬ-БЁПЬ-БЮПЬ

Игровая инсценировка стихотворения «Пошёл И патлы покупать...» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков Т-

Д. Слоговые упражнения для Т-Д:

Тэ та то ту

ты Дэ да до ду ды

дэт дат дот дут дыт

Игровая инсценировка стихотворения «Дровосеки» (см. «Начальный курс сценической речи»)

Тренировка согласных звуков С-

З. Слоговые упражнения:

сэса со су
сызэзозузы
асэ аса асо асу
асыазэазаазоазуаз

ы

Работанадчистоговорками:

УСенииСани всетях сом сусами.

Нехочеткосойкоситькосой;говорит:косакоса.

СетиуСимы,сетиуВаси, сети уСени,сети уАси.

Тренировка согласных звуков Ш-

ЖСлоговыеупражнения:

Ши шешашо

шуЖи

жежажожу

ШтиштэшташтоштуштыЖд

и ждэждаждо жду

ждыРаботанадчистоговорка

ми:

Дружба дружбой, а служба

службой.Держиушипошире,аротпоу

же.

Чтопосеешь,тоипожнёшь.

Слоговыеупражнения:

Чи че чачёчучи

ПчипчепчалчёпчупчиЧи

к чек чак чёкчук

чикЩищещашёщу щи

Работанадчистоговорками:

Четверть четвертинки гороха без

червоточины.Два щенка щека к щеке щиплют

щётку в уголке.Поездмчитсяскрежеща: ж-ч---ш-

щ,ж-ч---ш-щ

Текущийконтроль:наблюдениезаправильностьюпроизношениясогласных звуков,простыхиусложнённых слогов;просмотрэтюдовпочистоговоркам(критериооценки–чистотапроизношениязвуков;интересноесценическоеерешение).

Тема3.4.Ритмопластика.Мышечнаясвобода (5часов).

Теория(1час).

Общие двигательные качества. Гармония движения. Взаимосвязь всехчастей тела и зависимость каждого движения от общего положения тела.Мышечнаясвобода– умение управлятьсвоимтелом.

Практика(4 часа).

Самомассаж.Пальчиковаягимнастика.Ходьбанаместе.Выпадыодной ногой вперёд. Упражнения для туловища. Наклоны. Приседания.Прыжки.Упражненияна расслабление.Работаспредметами.Обр уч.Двигательные упражнения. Офантазирование предмета. Работас предметами. Лента. Повтор упражнения «Зеркало». Мяч. Двигательныеупражнения.Игровоеупражнение«Мойвесёлыйзвонкиймяч...».Объединениевсехпредметов(обруч,лента,мяч).Играв«Цирк».Упражнения впарах.«Тень»,«Ниточка»,«Слепой»,«Паровозик».Чередование упражнений. Импровизационные танцы. Упражненияна расслабление. Текущийконтроль:наблюдениезаумениемуправлятьсвоимтелом.

Тема3.5.Ритмопластика.Пластическиезарисовки(5часов).

Практика(5часов).

Пластическаяразминка.Коллективноевыполнениебазовыхупражнений: «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор коллективных базовыхупражнений.Выбортемыпластическойзарисовки:«Семечко», «Животные»,«Птицы»,«Насекомые»,«Манекены»,«Кукольнаямастерская» и«Кукольныймагазин».Репетициипластическихзарисовок.

Текущийконтроль:просмотрпластическихзарисовок(критерииоценки – умение работать в группе, умение ориентироватьсявпространстве).

Промежуточнаяаттестация(1час).

Открытое занятие. Показ этюдов по элементам актёрского мастерства,пластических зарисовок иупражненийпо техникеречи.

Раздел 4. Подготовка открытого показа упражненийпоэлементамактёрскогомастерстваиэтюдов.(40 часов).

Тема 4.1. Драматургическая основа показа (5 часов).

Теория (1 час).

Определение темы показа. Определение сценарного хода.

Практика (4 часа).

Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение. Выбор упражнений и этюдов по сценической речи. Выбор упражнений и этюдов по ритмопластике. Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию. Просмотр

«чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей (по необходимости). Это могут быть стихи, прозаические отрывки, драматургический материал несложной формы. Уточнение сценария показа в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерии выбора

– правильность выполнения, проявление интереса детей; возможность перспективы развития упражнения и этюда).

Тема 4.2. Актёрские репетиции показа (8 часов).

Практика (8 часов).

Совершенствование выбранных упражнений и этюдов. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию. Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Работа над пластическими упражнениями и этюдами. Работа над литературной составляющей показа. Речевая характеристика персонажа.

Текущий контроль: просмотр упражнений и этюдов (критерий оценки – творческий подход к выполнению упражнений и этюдов).

Тема 4.3. Репетиции отдельных эпизодов показа (5 часов).

Практика (5 часов)

Соединение всех эпизодов в репетиция в условной выгородке. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому вниманию. Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению. Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи. Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.

Текущий контроль: просмотр эпизодов (критерий оценки – чёткость и логичность выполнения).

Тема 4.4. Создание театральной декорации (6 часов).

Теория (1 час).

Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля. Различные виды и способы декорационного оформления сцены. Два вида декораций – жёсткие и мягкие. Обыгрываемые декорации. Фоновые декорации. Различные виды и способы декорационного оформления сцены.

Практика (5 часов).

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. (Возможно привлечение родителей или волонтеров).

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации (критерий оценки – художественная выразительность, практическая возможность изготовления).

Тема 4.5. Создание театрального костюма (5 часов).

Теория (1 час).

Театральный костюм – яркая характеристика персонажа и помощь в создании художественного образа спектакля. Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.

Практика (4 часа).

Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров) Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: примерка театральных костюмов (критерий оценки – художественная образность, комфортность существования исполнителя).

Тема 4.6. Создание бутафорских предметов (2 часа).

Практика (2 часа).

Бутафорские предметы – незаменимые помощники актёров.

Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов бутафорских предметов (критерии оценки – художественная выразительность; практическая возможность изготовления).

Тема 4.7. Осваивание художественно-пространственной среды (3 часа).

Практика (3 часа).

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция показа бутафорскими предметами и необходимыми реквизитами. Подбор музыкального оформления, необходимого для показа. Уточнение музыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание показа. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры показа. Репетиция показа в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителя на сцене.

Тема 4.8. Подготовка к первой встрече со зрителем (4 часа).

Практика (4 часа).

Театральная афиша – необходимая информация о предстоящем показе.

Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Премьера – праздник творчества. Показ работы перед зрителями. Обсуждение проделанной работы. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (анализ, общее обсуждение, что удалось сделать, а над чем ещё предстоит работать).

Промежуточная аттестация (2 часа):

Показ практической работы.

К концу первого года обучающийся должен:

знать:

- основы зрительской культуры;
- театральные термины (сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг)

;

- правила выполнения пальчиковой гимнастики и самомассажа;
- уметь:
- владеть сценическим вниманием в реальной плоскости;

- правильно выполнять упражнения на развитие воображения;
- правильно выполнять упражнения по дыханию и индикции;
- управлять своим телом в сценическом пространстве;
- владеть навыком участия в коллективной театральной постановке.

Календарно-тематическое планирование 1 год обучения.

№	Наименование разделов и тем	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством		2	2	0
	1.1 Вводное занятие		1	1	
	«Знакомство с волшебным миром театральное искусство. Урок-презентация».		1	1	
	1.2 Основы зрительской культуры.		1	1	
	Знакомство с театральными терминами. Сцена,		1	1	
	Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники.		6	2	4
	2.1 Сценическое внимание. Реальная плоскость		3	1	2
2	Сценическое внимание как один из главных элементов техники актёра. Произвольность, непрерывность и устойчивость сценического внимания.		1	1	
	Упражнения: «Ворона – воробы», «Один лишний». Упражнения со стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде». Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов.		1		1
	Общее внимание. Зрительное внимание. Слуховое внимание. Осознанное внимание.		1		1

	2.2 Воображение		3	1	2
	Способы развития актерского воображения и фантазии.		1	1	
	Игры на развитие слухового внимания взаимодействия, творческого воображения и фантазии.		1		1
	Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных».		1		1
	Раздел 3. Основы внешней актёрской техники.		20	4	16
	3.1. Дыхание и голос		4	1	3
	Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса. Правила гигиены голоса, способы закаливания.		1	1	
	Упражненияподыханию:«Вдох-выдох»,«Свеча»(триступени).Беззвучныйизвучащийвыдох.		1		1
	Игра«Вцветочноммагазине».Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и-э-а-о-у-ы. Произношениезвуковогогоряда навыходе.		1		1
3	Игра «Звукиприроды». Парная работа с диалогами, запись и прослушивание собственного голоса, корректировка интонаций, экспрессии и подачи.		1		1
	3.2 Дикция.Гласные звуки и их роль в звучании слова		3	1	2
	Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность		1	1	

звучания каждого звука.				
Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы».		1		1
Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях.		1		1
3.3. Дикция. Согласные звуки и их роль в звучании слова		3	1	2
Исключительная роль согласных в сценическом слове. Согласные и дыхание. Согласные и голос.		1	1	
Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.		1		1
Слоговые упражнения, работа над чистоговорками.		1		1
3.4. Ритмопластика. Мышечная свобода.		5	1	4
Общие двигательные качества. Гармония движения.		1	1	
Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте.		1		1
Упражнения на расслабление. Работа с предметами.		1		1
Офантазирование предмета. Игра в «Цирк».		1		1
Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик».		1		1
3.5. Ритмопластика. Пластические зарисовки.		4	0	4

	Пластическая разминка. Коллективное выполнение базовых упражнений.		1		1
	Фантазирование пластических зарисовок к музыкальному сопровождению.		1		1
	Повтор коллективных базовых упражнений. Выбор темы пластической зарисовки Репетиция пластических зарисовок.		1		1
	Показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи		1		1
	Раздел 4. Подготовка открытого показа упражнений по элементам актёрского мастерства и этюдов.		40	3	37
	4.1. Драматургическая основа показа		5	1	4
	Определение темы показа. Определение сценарного хода.		1	1	
	Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение.		1		1
	Выбор упражнений и этюдов по сценической речи и ритмопластике.		1		1
	Объединение отобранных упражнений и этюдов в единую сценическую композицию.		1		1
	Просмотр «чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей.		1		1
	4.2. Актёрские репетиции показа.		8	0	8
	Совершенствование выбранных упражнений и этюдов.		1		1
4	Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию.		1		1

Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению.		1		1
Работа над упражнениями и этюдами по сценарной пластике и упражнениями этюдами сценической речи.		1		1
Работа над литературной составляющей показа.		1		1
Речевая характеристика персонажа. Отработка образа персонажа.		1		1
Отработка эмоционально-речевой подачи и мимики персонажа.		1		1
Подбор музыкального оформления.		1		1
4.3. Репетиции отдельных эпизодов показа		5	0	5
Соединение всех эпизодов и репетиция в условной выгородке.		1		1
Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому вниманию.		1		1
Уточнение мизансцен в упражнениях и этюдах по сценическому воображению.		1		1
Пробная репетиция, соединение всех сцен.		1		1
Пробная репетиция, соединение всех сцен.		1		1
4.4. Создание театральной декорации		6	1	5
Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля.		1	1	
Создание эскиза театральной декорации.		1		1
Изготовление элементов театральной декорации		1		1
Изготовление элементов театральной декорации		1		1

декорации				
Обыгрывание декораций.		1		1
Расстановка декораций, мизансцены в декорациях.		1		1
4.5. Создание театрального костюма		5	1	4
Необходимое воздействие театрального костюма на зрителя.		1	1	
Подбор театрального костюма с учётом характеристик персонажа.		1		1
Создание эскизов театрального костюма.		1		1
Изготовление театрального костюма.		1		1
Изготовление театрального костюма.		1		1
4.6. Создание бутафорских предметов		2	0	2
Создание эскизов бутафорских предметов.		1		1
Изготовление бутафорских предметов.		1		1
4.7. Осваивание художественно – пространственной среды		3	0	3
Репетиция в декорациях и костюмах.		1		1
Репетиция показасбутафорскимипредметамиинеобходимы мреквизитом. Подбор музыкального оформления, необходимого для показа.		1		1
Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.		1		1
4.8. Подготовка к первой встрече со зрителем. Промежуточная аттестация.		4	0	4

Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.		1		1
Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.		1		1
Премьера – праздник творчества. Показ работы перед зрителями.		1		1
Промежуточная аттестация.				
Премьера – праздник творчества. Показ работы перед зрителями.		1		1
Итого:		68	11	57

Содержание программы годобучения

Раздел 1. Путешествие по театральной программке (2 часа).

Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа).

Теория (1 час)

Театральная программка – «паспорт» спектакля». Знакомство с театральными профессиями: актёр, драматург, режиссёр, художник, осветитель, гримёр, костюмер. Повторение правил поведения в театре.

Практика (1 час).

Игра в театральные профессии. Просмотр спектаклей. Пересказ содержания просмотренного спектакля. Выражение своего отношения к увиденному.

Текущий контроль: опрос на знание театральных профессий, анализ рассказов детей.

Раздел 2. Основы внутренней актёрской техники (10 часов).

Тема 2.1. Сценическое внимание. Развитие устойчивости сценического внимания (3 часа).

Теория (1 час).

Три круга сценического внимания: малый, средний, большой. Объект-точка. Непрерывная линия внимания.

Практика (2 часа).

Нахождение объекта-точки. Сужение и расширение кругов сценического внимания. Работа с художественными открытками, изображающими мизансцены известных сказок: рассказом, что изображено на открытках. Повторение мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Игра «Найди три изменения». Стоп-кадр мизансцен известных сказок, изображенных на художественных открытках. Изменение позы.

Текущий контроль: опрос, наблюдение за вниманием ребёнка во время выполнения задания.

Тема 2.2. Сценическое внимание. Воображаемая плоскость (4 часа).

Теория (1 час).

Повтор трёх кругов сценического внимания. Три круга сценического внимания в воображаемой плоскости.

Практика (2 часа).

Рассказы о своей комнате, о дороге в школу, о памятниках города. Лента видения событий своей жизни. Упражнения на простые беспредметные действия.

Текущий контроль: опрос, просмотр зарисовок на простые беспредметные действия (критерий оценки – логика и целесообразность выполнения беспредметного действия).

Тема 2.3. Общение (4 часа).

Теория (1 час).

Общение и бессловесные действия. Оценка-пристройка-воздействие. Общение и словесное действие. Видения. Взаимосвязь между партнёрами. Непрерывный характер общения и словесное действие.

Практика (3 часа)

Парные упражнения и этюды на общение по заданной теме. «Безмолвный зов», «Сиамские близнецы», «Игровой автомат с игрушками», «Король его подданные».

Текущий контроль: опрос, наблюдение за умением работать с партнёром.

Раздел 3. Основы внешней актёрской техники (17 часов).

Тема 3.1. Техника сценической речи. Речь в движении (4 часа).

Теория (1 час).

Необходимость формирования речевых навыков. Свободное звучание голоса при любых физических действиях.

Практика (1 час).

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Речевые игры: «Надувной мяч», «Баскетболисты», «В кафе», «Настройщик». Простые чистоговорки. Простые скороговорки.

Текущий контроль: наблюдение за правильностью и чёткостью произношения текста в движении.

Тема 3.2. Техника сценической речи. Силовые возможности голоса (4 часа).

Теория (1 час).

Сила звука – сила желания достичь поставленной цели.

Относительность понятий «громко» и «тихо».

Практика (3 часа).

Повтор упражнений на дыхание и дикцию. Повтори усложнение упражнения «Надувной мяч». Повтори усложнение упражнения «Настройщик». Тренировка силы голоса. Игра «Ярмарка». Работа над стихотворным материалом небольшого объёма.

Текущий контроль: наблюдение за силой звучания слова.

Тема 3.3. Темпо-ритм (4 часа).

Теория (1 час).

Ритм –

манок для вызывания чувств. Ритмы: внешний (физический) и внутренний (психологический).

Практика (3 часа).

Упражнения: «Молекулярное движение», «Медленно – быстро». Темпо – ритм времён года. Пластический показ времён года. Темпо – ритм каждого

дня.

Текущий контроль: просмотр этюдов «Времена года» (критерий оценки – соответствие темпа – ритма в этюде определённому темпу – ритму времени года).

Тема 3.4. Ритмопластика. Пластические этюды (5 часов).

Теория (1 час).

Отличия пластического этюда от пластической зарисовки. Событие – основа пластического этюда.

Практика (3 часа)

Пластическая разминка. Повторение коллективных базовых упражнений. Пластические упражнения: «Семечко», «Гусеница», «Река», «Стая». Повтор игровых упражнений: «Птичий двор», «Зоопарк», «Манекены», «Марионетки», «Кукольный магазин», «Кукольная мастерская». Переход от пластической зарисовки к пластическому этюду.

Текущий контроль: просмотр этюдов (критерий оценки – наличие события в этюде).

Промежуточная аттестация (1 час): Открытое занятие. Показ упражнений и этюдов по сценическому вниманию и общению, технике речи и ритмопластике.

Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе (39 часов).

Тема 4.1. Выбор репертуара (1 час).

Теория (1 час).

Чтение пьес или литературных инсценировок сказочного содержания. Обсуждение.

Текущий контроль: опрос (что заинтересовало в прочитанном материале; что показалось непонятным; какого персонажа хотелось бы сыграть).

Тема 4.2. Идеино-тематический анализ выбранного материала (3 часа).

Теория (2 часа).

Определение сверхзадачи, конфликта и сквозного действия. Определение событийной последовательности. Исходное событие, развитие действия, кульминация, главное событие, финал.

Практика (1 час).

Первичный разбор выбранного материала этюдным методом. Текущий контроль: просмотр этюдов (для распределения ролей) **Тема 4.3. Работа исполнителя на роль (5 часов).**

Теория (1 час).

Распределение ролей и приучение к особенностям развития каждого ребёнка.

Практика (4 часа).

Речевые особенности персонажа. Внешний облик. Событийная партитура роли. Создание эскизов театрального костюма. Изготовление театрального костюма. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Уточнение деталей театрального костюма.

Текущий контроль: сочинение истории и своём персонаже.

Тема 4.4. Сценическое воплощение спектакля (8 часов).

Практика (8 часов).

Соединение всех сцен репетиция в условной выгородке.

Текущий контроль: наблюдение (как исполнитель работает на сцене; что получается;

на что стоит обратить внимание)

Тема 4.5. Создание художественно-пространственной среды (8 часов).

Теория (1 час).

Повторение театральных терминов: декорация, театральный костюм, бутафория, реквизит.

Практика (7 часов).

Создание эскиза театральной декорации. Изготовление элементов театральной декорации. Создание эскизов бутафорских предметов. Изготовление бутафорских предметов. (Возможно привлечение родителей или волонтеров)

Текущий контроль: просмотр эскизов декорации и эскизов бутафорских предметов (критерий оценки - художественная выразительность).

Тема 4.6. Осваивание художественно-пространственной среды (6 часов).

Практика (6 часов).

Репетиция в декорациях и костюмах. Репетиция спектакля бутафорскими предметами и необходимыми реквизитами. Подбор необходимого музыкального оформления. Уточнение музыкальной фонограммы. Репетиция спектакля с уточнённой фонограммой. Установка театрального света, помогающего раскрыть содержание спектакля. Уточнение светового решения. Создание окончательной световой партитуры. Репетиция спектакля в декорациях с уточнённой световой партитурой. Репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.

Текущий контроль: наблюдение за способом существования исполнителя на сцене.

Тема 4.7. Подготовка к премьере (6 часов).

Практика (6 часов).

Изготовление театральной афиши. (Возможно привлечение родителей или волонтеров). Повторение темы «Путешествие по театральной программе». Изготовление программки данного спектакля. Прогон показ в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Генеральная репетиция спектакля в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой. Показ спектакля перед зрителями. Обсуждение. Работа над ошибками.

Текущий контроль: наблюдение за выступлением детей (самоанализ детей своего выступления)

Итоговый контроль (2 часа):

Показ спектакля.

К концу второго года обучающийся должен:

знать:

- базовые театральные профессии;
- правила выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- правила выполнения упражнений на общение; уметь:

- владеть кругами сценического внимания;

- сохранять непрерывность общения с партнёром в этюдах и упражнениях;

• самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков подыхания и дикции;

- индивидуально и парно выполнять базовые упражнения по ритмопластике;

- участвовать в коллективной постановке.

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

№	Наименование разделов и тем	Дата	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1	Раздел 1. Знакомство с театральным искусством		2	1	1
	1.1 Вводное занятие		2	1	1
	«Знакомство с волшебным миром театратеатрального искусства. Урок-презентация».		1	1	
	Игра «Знакомство». Игра «Импровизированная сказка». Игра «Я - зритель».		1		1
	Раздел 2. Основы внутренней актёрской		10	3	7
	2.1 Сценическое внимание. Реальная плоскость		3	1	2
	Сценическоевниманиекакодинизглавныхэлементовтехникиактёра. Произвольность,непрерывностьиустойчивостьсценическоговнимания.		1	1	
2	Упражнения:«Вороны–воробьи»,«Одинлишний».Упражнениясо стульями. «Зеркало», «Зеркало с ленточками», «Изменения в одежде».Выкладывание и изменение узоров из спичек, пуговиц, мелких предметов.		1		1
	Упражнения:«Тишемыши»,«Горячиймяч».Условнениеупражненийсо стульями. Упражнения: «Звуки», «Холодно- горячо». Повтор ритмарукамииногами.Упражнения:«Слепой»,«Телефон»(буквынаспине),		1		1

«Предметы на ощупь», «Отгадай, кто ты?» (порукопожатию).				
2.2 Воображение		3	1	2
Способы развития актерского воображения и фантазии.		1	1	
Игры на развитие слухового внимания взаимодействия, творческого воображения и фантазии.		1		1
Упражнения: «Скульпторы», «Офантазирование предмета». Отгадывание загадок путём показа ответов по теме «Мир животных».		1		1
Раздел 3. Основы внешней актёрской техники.		17	4	13
3.1. Техника сценической речи. Речь в движении.		4	1	3
Правильное дыхание – основа красоты и силы голоса. Правила гигиены голоса, способы закаливания.		1	1	
Упражнения подыханию: «Вдох-выдох», «Свеча» (треступени). Беззвучный и звучащий выдох.		1		1
Игра «В цветочном магазине». Дыхательная гимнастика. Беззвучный и звучащий выдох. Звуковой ряд: и-э-а-о-у-ы. Произношение звукового ряда на выдохе.		1		1
Игра «Звуки природы». Парная работа с диалогами, запись и прослушивание собственного голоса, корректировка интонаций, экспрессии и подачи.		1		1

3	3.2 Техника сценической речи. Силовые возможности голоса.		4	1	3
	Хорошая дикция - чёткость, ясность произнесения слов и фраз, безукоризненность звучания каждого звука.		1	1	
	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения: «Назойливый комар», «Улыбка-хоботок», «Ванька - Встанька», «Часы».		1		1
	Гимнастика языка. Упражнения для подвижности нижней челюсти.		1		1
	Артикуляция гласных звуков. Тренировка произношения гласных звуков в различных сочетаниях.		1		1
	3.3. Темпо-ритм		4	1	3
	Исключительная роль согласных в сценическом слове. Согласные и дыхание. Согласные и голос.		1	1	
	Артикуляция согласных звуков. Тренировка произношения согласных звуков в различных сочетаниях.		1		1
	Тренировка согласных звуков Б-П, Т-Д, С-З, Ж-Ш.		1		1
	Слоговые упражнения, работа над чистоговорками.		1		1
	3.4. Ритмопластика. Пластические этюды.		5	1	4
	Общие двигательные качества. Гармония движения.		1	1	

Самомассаж. Пальчиковая гимнастика. Ходьба на месте.		1		1
Упражнения на расслабление. Работа с предметами.		1		1
Офантазирование предмета. Игра в «Цирк». Упражнения в парах. «Тень», «Ниточка», «Слепой», «Паровозик».		1		1
Промежуточная аттестация. Показ этюдов по элементам актёрского мастерства, пластических зарисовок и упражнений по технике речи				1
Раздел 4. Путешествие в мир сказки. Постановка спектакля на литературной основе.		39	5	34
4.1. Выбор репертуара.		1	1	
Определение темы показа. Определение сценарного хода.		1	1	
4.2 Идеино-тематический анализ.		3	2	1
Выбор упражнений и этюдов на сценическое внимание и воображение.			1	
Выбор упражнений и этюдов по сценической речи и ритмопластике.			1	
Просмотр «чернового варианта». Добавление в сценарий литературной составляющей.				1
4.3. Работа исполнителя над ролью.		5	1	4
Совершенствование выбранных упражнений и этюдов.				1
Работа над упражнениями и этюдами по сценическому воображению.				1
Работа над упражнениями и этюдами по сценической речи.				1
Работа над пластическими упражнениями и этюдами.				1

Работа над литературной составляющей показа.Речевая характеристика персонажа.			1	
4.4. Сценическое воплощение спектакля.		8		8
Отработка эмоционально-речевой подачи и мимики персонажа.		1		1
Работа над упражнениями и этюдами по сценическому вниманию.		1		1
Подбор музыкального оформления.		1		1
Мизансценическое решение пластических упражнений и этюдов.		1		1
Пробная репетиция с музыкальным оформлением.		1		1
Отработка движений с учетом музыкального оформления.		1		1
Пробная репетиция, соединение всех сцен.		1		1
Пробная репетиция, соединение всех сцен.		1		1
4.5. Создание художественно-пространственной среды.		8	1	7
Театральная декорация – место существования персонажей и создание атмосферы спектакля.		1	1	
Создание эскиза театральной декорации.		1		1
Изготовление элементов театральной декорации		1		1
Изготовление элементов театральной декорации		1		1
Обыгрывание декораций.		1		1
Расстановка декораций, мизансцены в декорациях.		1		1
Пробная репетиция с учетом художественно-пространственного оформления сцены.		1		1
Пробная репетиция с учетом художественно-		1		1

пространственного оформления сцены.				
4.6. Осваивание художественно – пространственной среды		6	0	6
Репетиция в декорациях и костюмах.		1		1
Репетиция показа с бутфорскими предметами и реквизитом.		1		1
Подбор музыкального оформления, необходимого для показа.		1		1
Уточнение музыкальной фонограммы показа. Репетиция с уточнённой фонограммой		1		1
Репетиция показа в декорациях с уточнённой световой партитурой.		1		1
Репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.		1		1
4.7. Подготовка к первой встрече со зрителем.		6	0	6
Создание эскизов театральной афиши. Изготовление театральной афиши.		1		1
Прогон показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.		1		1
Генеральная репетиция показа в декорациях и костюмах с музыкальной фонограммой и световой партитурой.		1		1
Промежуточная аттестация. Премьера – праздник творчества. Показ работы перед зрителями.		1		1

Промежуточная аттестация.				
Премьера – праздник творчества. Показ работы перед зрителями.		1		1
Обсуждение проделанной работы. Работа над ошибками.		1		1
Итоговый контроль.		2		2
Итого:		64	13	51

Календарный учебный график

Год	Дата начала	Дата окончания	Количество часов в неделю	Количество учебных недель
1 год обучения	1.09	31.05	2	34
2 год обучения	1.09	31.05	2	34

Организационно–педагогические условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Сценическая площадка и учебный класс, соответствующие санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса.

Театральное освещение.

Оборудование: кубы, пандусы, элементы театральных декораций, стол, стулья, компьютер, видеокамера.

Материалы: реквизит, костюмы для спектакля; музыкальные фонограммы; инвентарь для проведения тренингов и упражнений.

Информационное обеспечение:

Интернет-ресурсы:

Драматешка <http://dramateshka.ru/>;

Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>; Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>;

Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>; Домик драматургов

<http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>; Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май). Формы аттестации:

- показ этюдов и упражнений;
- показ спектакля.

Текущий контроль

Текущий контроль осуществляется регулярно в течение всего учебного периода по итогам каждой пройденной темы.

Формы текущего контроля: устный опрос, викторина, наблюдение, просмотр эт

юдовиупражненийпо различнымтемамииихобсуждение.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется по итогам реализации программы в форме практической работы (показ этюдов, спектакль), который выявляет степень развития обучающихся.

Так же формами подведения итогов по программе является участие обучаемых в конкурсах и фестивалях муниципального, регионального, всероссийского уровня.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: открытое занятие, актёрские показы, спектакль.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитическая справка, видеозапись, грамота, диплом, готовая работа, журнал посещения, фото, отзыв детей и родителей, статья.

Оценочные материалы

Для определения достижения обучающимися планируемых результатов используются следующие методики:

- методика определения уровня удовлетворённости детей обучением (Приложение №1).

Методические материалы

Для реализации образовательного процесса с детьми необходимо применение адекватных возможностей и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации учебной работы.

Основной вид деятельности совместной работы педагога и обучающихся в театральной студии – практическая творческая деятельность, основанная на театрально – игровом стиле педагогической деятельности - как взаимодействия педагога и детей.

Практическая театральная деятельность (ребенок выступает в роли актера) и идея творчества (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт сценического мастерства) имеют творческий характер.

Обучение по программе предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства.

Обсуждение детских работ-ролей персонажей спектаклей с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Основные виды занятий тесно связаны и дополняют друг друга. Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие- педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие-

педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках актерского мастерства.

Занятие проверочное - помогает педагогу проверить усвоение материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие - строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия - проводится в театре, театральных студиях учреждений ДО (просмотр спектакля), с последующим обсуждением в студии.

Комбинированное занятие - проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие - подводит итоги работы обучающихся за учебный год. Может проходить в виде открытого занятия, театрализованного показа, спектакля.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программой предусмотрено вариативное использование других форм организации: занятия малыми группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

В ходе реализации задач программы применяются такие методы, как: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемного изложения, частично-поисковый (эвристический).

При построении учебных занятий используются методы обучения театральному искусству:

Метод ритмического воспитания – «Ритмичность» у актера должна быть чрезвычайно развитой, чтобы он мог строить свое сценическое поведение в соответствии с творческим замыслом.

Психогимнастика – метод, при котором участники проявляют себя и общаются без помощи слов. Уменьшение напряжения, снятие страхов и зажимов, развитие внимания, формирование способности выражать свои чувства, эмоции, понимать невербальное поведение других людей.

Метод техники речи, направлен на комплексную работу над дыханием, артикуляцией и звучанием словом.

В работе над драматургическим материалом и этюдами используется метод физических действий, этюдный метод работы над пьесой.

Данная категория детей по своим психо-физическим характеристикам ближе всего стоит к нормотипичным детям, поэтому на занятиях используются классические театральные методы, но в их

использования есть своя специфика:

- больше время отводится на подготовку и выполнение заданий;
- увеличивается частота повторов упражнений, задач, действий при освоении новых тем;
- обязательно «дробление» материала на малые части;
- для закрепления материала необходимо выполнение домашних заданий;
- чтобы повысить самооценку ребенка на занятии создается ситуация успеха для каждого, не должно быть беспричинного заваливания, а необходимо показать, что исправление ошибки обязательно приведет к желаемому результату, при этом ребенок должен осознавать перспективу своего развития и стремиться к ней.

Методы, формы и содержание театральных упражнений для детей преследуют три основные цели:

- погружают детей в присущую для них стихию игры, выходя за рамки занятия;
- развивают в детях столь необходимые и полезные для учебы занятия и искусство психические качества - внимание, воображение, мышление, волю, память; придают учебному процессу привлекательные для детей черты интересного.

Занятия могут проходить в форме посещения театров, музеев, выставок; тематических экскурсий; просмотра видеоспектаклей, прослушивания музыки.

Видео

«Соловей» <https://www.youtube.com/watch?v=96gZu0e9kVI>

Видео «Сказки для

Вероники» <https://www.youtube.com/watch?v=lGzFUvhhEQs>

Видео «Сказочные

истории» https://www.youtube.com/watch?v=Wrnw_DKLA4E

Основные этапы работы с

детьми над спектаклем:

1 этап – выбор сценического материала пьесы и обсуждение с детьми.

2 этап – деление пьесы на эпизоды и пересказ их с детьми.

3 этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

4 этап – поиск музыкально-пластического решения отдельных этюдов, постановка танцев. Создание (возможно с детьми и родителями) костюмов и декораций.

5 этап – репетиция отдельных сцен спектакля в разных составах с элементами декораций, с музыкальным оформлением. Работа над выразительностью речи.

6 этап – репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита, декораций.

7 этап – премьераспектакля.

8 этап – обсуждение постановки с обучающимися, работанадошибками.

К выбору репертуара для постановок спектаклей с детьми даннойкатегорииследует подходить особенно тщательно. Подбор пьесиинсценировок требуетучёта возможностейдетей.

Примерныйпереченьинсценировок.

Методические рекомендации по выбору

репертуара:http://zddt.my1.ru/metodicheskie_rekomendacii_po_vyboru_reperetuara.pdf Впрограммепредусмотреныметодывоспитания:

убеждение, поощрение, стимулирование, создание ситуации успеха, требование.

Организацияиформы воспитательнойработывдетскомколлективе:

- участиевконкурсах,акцияхи праздникамДоматворчества;
- посещениетеатров,музеев,библиотек.

Формыработысродителями:

- анкетирование по методике определения уровняудовлетворённостиродителейобучениемдетей(Приложение3

);

- собрания;
- консультации;
- выездныеспектакли,конкурсы,фестивали.

Педагогическиетехнологии:

Восноверазработкиадаптированнойдополнительнойобщеобразовательнойпрограммызаложеныиндивидуально – дифференцированный и коммуникативный подход;в программу включены технологии, способствующие развитию творческихспособностейобучающихсяиформированиюихобщекультурных компетенций.

Педагогическиетехнологии

Технологии	Формы	Результат
<p>Здоровьесберегающаятехнология</p>	<p>Динамические паузы. Физкультминутки. Дыхательная гимнастика.Пальчиковая гимнастика. Артикуляционная гимнастика.Самомассаж. Методическая разработка «Начальныйкурссценическойречи»https://drive.google.com/file/d/1mGqh1CjG9QCi7YkiEcxJG1FR0YIXMr-g/view Комплекс упражнений дляактерского мастерстваhttps://drive.google.com/file/d/10JOemN7-QnB8YJcvhZsatnk-2WkB2-Ov/view Пальчиковая гимнастикаhttps://friendly-life.ru/palchikovaya-gimnastika-dlya-mozga-s-primerami-uprazhneniy-dlya-detey-i-vzroslyh/</p>	<p>Снятиенапряжения,усталости, расслаблениемышц. Развитиекоординациидвижений. Тренировкамелкоймоторики. Стимулирование речи,пространственногомышления, внимания, кровообращения,воображения. Развитие быстроты реакции. Развитиеиукреплениегрунднойклетки.</p>
<p>Технологии групповойдеятельности</p>	<p>Игры: - Предметные - Сюжетные - Ролевые - Имитационные - Драматизации Методическая разработка «Развитие творческихспособностей детей черезтеатрализованнуюдеятельность»https://drive.google.com/file/d/1</p>	<p>Доставлениеудовольствия, воодушевление, пробуждение интереса.Освоение диалектикиобщения. Самореализацияв игре.Преодолениеразличныхтрудностей,возникающихвдругихвидахжизнедеятельности. Выявление</p>

	<p>Pe29oY4nsE_qNdP3giB50N6f-azI4UAV/view</p> <p>Сборники игри упражнений по актёрскому мастерству http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf</p>	<p>отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры.</p> <p>Внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей.</p> <p>Усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей. Включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.</p>
--	--	--

<p>Технология развивающего обучения</p>	<p>Использование методических приёмов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необычно начинать занятия; - каждый вид деятельности начинается с постановки задачи; - давать достаточно времени на «включение» мыслительных процессов; - предусматривать вариативность ответов детей; - дети обязательно должны обосновывать свои ответы; - не оставлять без внимания неправильные ответы, учить детей находить и исправлять свои ошибки, устанавливать их причину; - выслушивать ответы всех детей; - развивать речь учащихся в любых формах деятельности; - возвращаться к заданиям, выполняя их другим способом; - создавать для детей ситуации, в которых они 	<p>Развитие познавательной деятельности. Развитие личности ребёнка, его способностей. Обеспечение учащимся условий для развития, подготовка к самостоятельному усвоению знаний.</p>
---	--	---

	будут успешными.	
Технология коллективной творческой деятельности	<p>«Упражнения на взаимодействие в театральной студии» https://drive.google.com/file/d/1Dp36cED4E2ZbxnC0asirkIAh5DQdhA6u/view</p> <p>Групповые театральные игры и упражнения для детей https://pedkopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html</p>	<p>Формирование и развитие коллектива.</p> <p>Развитие личности каждого ребенка, его способностей, индивидуальности.</p> <p>Развитие творчества как коллективного, так и индивидуального.</p> <p>Обучение правилам формам совместной работы.</p> <p>Реализация коммуникационных потребностей детей.</p>
Личностно-ориентированная технология	<p>Беседы, наблюдения, упражнения, гимнастика, тренинги, этюды, образно-ролевые игры, конкурсы, викторины.</p> <p>Методическая разработка «Игры на развитие памяти, логики и фантазии» https://pedsovet.org/article/15-igr-na-razvitie-pamati-logiki-i-fantazii-ot-teatralnogo-pedagoga</p> <p>Викторина по театральным терминам https://www.maam.ru/detskij-sad/blic-viktorina-teatralnaja-azbuka.html</p>	<p>Развитие основных познавательных характеристик.</p> <p>Обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности ребёнка.</p> <p>Реализация её природных потенциалов.</p> <p>Приоритет личностных отношений.</p> <p>Индивидуальный подход к обучающимся.</p>

Список литературы

1. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. Учебное пособие. СПб: Лань. 2022. 456 с.
2. Инклюзивное образование: практика дополнительного образования детей: методические рекомендации / Г.О. Рощина, Н.В. Румянцева, Н.Ю. Халилова и др. / под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУДПО ЯОИРО, 2016. 136 с.
3. Искусство актёрского творчества социальности и проблемы социокультурной реабилитации. Сборник статей по материалам II Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Москва, 1-2 октября 2013 года, Московский городской психолого-педагогический университет, Институт философии РАН, РООСТР «Круг») с приложением реестра «особых театров». С. 102-110.
4. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли.— М.: ГИТИС, 2021. 216 с.
5. Комякова Г. Слово в драматическом театре и риторике // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №3. 143 с.
6. Кристи Г.В. Основы актёрского мастерства // Я вхожу в мир искусств: репертуарно-методическая библиотечка. 2012. №6. 159 с.
7. Новицкая Л.П. Элементы психотехники актёрского мастерства. Тренинги муштра. М.: Ленанд. 2019. 184 с.
8. Станиславский К.С. Работа актёра над собой в творческом процессе переживания. М.: АСТ, 2020. 480 с.
9. Сценическая речь: Учебник / [С.А. Аристархова, И.П. Козлянинова, А.М. Кузнецова и др.; Предисл. и науч. ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой]. - М.: ГИТИС, 1995. 623 с.
10. Театральная педагогика: практика дополнительного образования детей: методическое пособие / Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, Л.А. Давыдова и др.; под общ. ред. А.В. Золотарёвой. – Ярославль: ГАУДПО ЯОИРО, 2016. 169 с.

Показатели освоения программы		
Год обучения	Критерии оценки	
	Теоретическая подготовка	Баллы
1 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Знает театральные термины: сцена, кулисы, премьера, аплодисменты, аншлаг. 2. Умеет моделировать правила поведения в театре. 3. Осознанно исполняет роли в игре «Я-зритель». 4. Понимает назначение театральных декораций. 5. Понимает назначение театрального костюма 	1 1 1 1 1
2 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понимает значение и предназначение театральной программки. 2. Имеет представление о театральных профессиях 3. Может осознанно изобразить театральную профессию. 4. Умеет пересказать содержание просмотренного спектакля. 5. Умеет выразить в словах свое отношение к увиденному на сцене 	1 1 1 1 1

Показатели освоения программы «Открытая сцена»		
	Критерии оценки	
	Основы внутренней актерской техники	Баллы
1 год обучения	1. Четко и правильно выполняет упражнения на общее внимание.	1
	2. Владеет зрительным вниманием.	1
	3. Владеет слуховым вниманием.	1
	4. Владеет связательным вниманием.	1
	5. Логично выполняет упражнение «Офантазирование предмета».	1
2 год обучения	1. Умеет определить три круга сценического внимания.	1
	2. Правильно находит объект-точку.	1
	3. Умеет сужать и расширять круг сценического внимания.	1
	4. В этюдах на общении владеет схемой: оценка-пристройка-воздействие.	1
	5. Общение в этюдах и упражнениях носит непрерывный характер.	1

Показатели освоения программы «Открытая сцена»		
	Критерии оценки	
	Техника сценической речи	Баллы
1 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно выполняет упражнения на дыхание. 2. Правильно произносит звуковую ряд на выдохе. 3. Правильно делает артикуляционную гимнастику. 4. Чётко и уверенно произносит простые тренировочные слоги. 5. Чётко и уверенно произносит усложненные тренировочные слоги. 	1 1 1 1 1
2 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Сохраняет свободное звучание голоса при простых физических действиях. 2. Правильно выполняет упражнение «Надувной мячик». 3. Внимателен и точен при выполнении коллективного упражнения «Настройщик». 4. Чётко и уверенно произносит текст роли. 5. Правильно и точно произносит простые чистоговорки. 	1 1 1 1 1

Показатели освоения программы		
	Критерии оценки	
	Ритмопластика	Баллы

1 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно выполняет самомассаж. 2. Безошибочно повторяет движение за педагогом. 3. Может самостоятельно выполнить знакомые упражнения без подсказок педагога. 4. Может самостоятельно придумать новое движение. 5. Испытывает радость от выполнения упражнений. 	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>
2 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильно выполняет индивидуальные пластические базовые упражнения. 2. Правильно выполняет парные пластические базовые упражнения. 3. Логично и последовательно выполняет упражнение «Семечко». 4. Может пластически показать животное. 5. Может пластически показать птицу. 	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>

Показатели освоения программы		
	Критерии оценки	
	Коммуникативные способности	Баллы
1 год обучения	<ol style="list-style-type: none"> 1. Умеет до конца выслушивать простую инструкцию. 2. Умеет действовать по простой словесной инструкции. 3. Умеет работать в парах. 4. Умеет работать в группе. 5. Сохраняет уверенность в себе в присутствии незнакомых и посторонних людей. 	<p style="text-align: center;">1 1 1 1 1</p>

2 год обучения	1. Умеет до конца упражнения придерживаться данной инструкции.	1
	2. Обращается за помощью к педагогу в случае затруднений.	1
	3. Умеет работать в парах.	1
	4. Умеет контролировать своё эмоциональное состояние.	1
	5. Уверенно выступает на сцене.	1

Показатели освоения программы		
	Критерии оценки	
	Познавательные способности	Баллы
1 год обучения	1. Умеет сознательно использовать мимику для выражения своих чувств.	1
	2. Умеет с помощью педагога устанавливать простые причинно-следственные связи.	1
	3. Проявляет интерес к окружающему миру.	1
	4. Умеет задавать вопросы, связанные с происходящими событиями.	1
	5. Может устанавливать причину происходящих событий и явлений при помощи педагога.	1
2 год обучения	1. Умеет сознательно использовать мимику и речь для выражения своих чувств.	1
	2. Умеет строить простые рассуждения.	1
	3. Проявляет любознательность по отношению к событиям, происходящим вокруг.	1
	4. Задаёт логичные вопросы, оправданные ситуацией.	1
	5. Умеет самостоятельно распознать причинно-следственные связи.	1

Методика определения уровня удовлетворённости детей

Ребята! Внимательно прочитайте (прослушайте) утверждения и оцените степень согласия с их содержанием (поставьте нужную оценку в скобках) по следующей шкале (ответы записать при необходимости поощью взрослых):

4-совершенно согласен

3-согласен

2-трудно сказать

1- несогласен

1. Я иду на занятия с радостью (_____).
2. На занятиях у меня обычно хорошее настроение (_____).
3. У нас хороший преподаватель (_____).
4. Педагог всегда меня выслушает и окажет помощь, если это необходимо (_____).
5. Мне нравится то, чем мы занимаемся в объединении (_____).
6. Во время занятий всегда могу свободно высказать своё мнение (___).
7. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей (_____).
8. У меня есть любимые, наиболее запомнившиеся занятия и мероприятия, которые проводились в объединении (_____).
Какие?
9. Я считаю, что обучение здесь в дальнейшем пригодится мне в жизни (_____).
10. Налетних каникулах я скучаю по занятиям (_____)

Методика определения уровня удовлетворённости родителей

Анкет для родителей

1) Уважаемые родители! Просим Вас ответить на ряд вопросов относительно обучения Ваших детей.

1. Скажите, насколько Вам ребёнок нравится заниматься? (С радостью; сравнительно; с трудом; с неприятием.)

2. Как часто у Вашего ребёнка или у Вас бывает непонимание в коллективе? (Часто; редко; никогда.)

3. Если неприятные моменты все же бывают, то от кого они чаще всего исходят? (От других родителей; от руководителя коллектива; от других учащихся.)

4. Как часто у Вашего ребёнка бывают конфликты с педагогом? (Часто; редко; никогда.)

5. Как часто у Вашего ребёнка бывают конфликты с другими детьми? (Часто; редко; никогда.)

6. Какую роль, по-вашему, выполняет группа педагогов? (Контроль за выполнением заданий и дисциплиной; «вторая мама»; организатор досуга; помощник в трудных обстоятельствах, старший товарищ.)

7. Ваш ребёнок рассказывает о том, как проходят занятия? (Часто; редко; никогда.)

8. Как Вы считаете, группа (сплочена и дружна; разбита на микрогруппы; каждый живёт сам по себе).

9. Какие мероприятия, которые проводились в прошлом учебном году, Вам понравились больше всего?

10. Что бы Вы посоветовали изменить в организации занятий, чтобы они Вас полностью устраивали (пожалуйста, постарайтесь обязательно ответить на данный вопрос)?

2) Уважаемые родители! Внимательно перечитайте перечисленные ниже утверждения и оцените степень согласия с каждым из них (поставьте соответствующую оценку в скобках) по следующей шкале:

4-совершенно согласен

3-согласен

2-трудно сказать

1- несогласен

1. Педагог Дома творчества старается помочь нашему ребёнку овладеть умениями, которые помогут ему в самореализации, в обучении или в дальнейшем пригодятся в жизни ().

2. В детском объединении созданы условия для успешного развития способностей и талантов нашего ребёнка ().

3. Педагог доброжелательно относится к нашему ребёнку(_____).
4. На занятиях нет психологического, морального насилия над детьми(_____
_____).
5. На занятиях ребёнок никто не унижает(_____).
6. Педагог искренне переживает успехи и неудачи нашего ребёнка(_____
_____).
7. Педагог в общении с нашим ребёнком учитывает его эмоциональное состояние, настроение, возможности и желания(_____
_____).
8. У нас и нашего ребёнка складываются неконфликтные отношения с педагогом(_____).
9. В объединении, где занимается наш ребёнок, сформирована благоприятная атмосфера(_____).
10. Мы не жалеем своего выбора и, возвращаясь назад, снова записались бы в это объединение(_____).